



الجمهورية العربية السورية

جامعة دمشق

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وآدابها

**سلمى الخضراء الجيوسي ناقدة وشاعرة**

رسالة مُقدّمة لنيل درجة الدكتوراه في اللغة العربية

إعداد الطالبة: مرفت فارس عبد الباقي

بإشراف الأستاذ الدكتور:

عبد النبي اصطيف

أستاذ في النقد الحديث في كلية الآداب والعلوم الإنسانية- جامعة دمشق

2024م

## الملخص:

يركز موضوع هذه الأطروحة على تناول أعمال الناقدة والشاعرة سلمى الخضراء الجيوسي تناولاً نقدياً يبيّن ما في هذه الأعمال من سمات، وذلك بمناقشة آرائها النقدية ومقارنتها بآراء غيرها من النقاد المعاصرين لها، وشرح منهجية عملها في النقد، ولاسيّما في دراسة الشعر العربي الحديث.

تعتمد الدراسة على مصادر الجيوسي الموزعة على مقالات نشرت في المجالات العربية تمثّل باكورة النقد لديها، وعلى كتابها "الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث"، بالإضافة إلى ما كتبت من أبحاث في الكتب التي أسهمت في تحريرها، وعلى ديوانها المتباعدين زمنياً، وهما "العودة من النبع الحالم" و "صفونا مع الدهر".

تُقسم الرسالة إلى قسمين، الأول: اهتمّ بالجانب النقدي لدى الجيوسي، دراسةً نقديةً تنتمي إلى نقد النقد، لإيضاح منهجية عملها في النقد ومدى تماسك محاكاة الجيوسي. والثاني: اهتمّ بالجانب الشعري لديها، وهو دراسة نتاجها الشعري دراسةً فنيّةً توضّح دورها الريادي في الشعر الحرّ، ومن ثمّ الانتقال إلى دراسة العلاقة بين شعرها ونقدها.

أهمّ ما توصل إليه البحث: لم تتحّ الجيوسي اتجاهاً نقدياً موحّداً في دراسة الشعر، بل توخّت الحذر في تناول أيّ تفصيل بإمكانه أن يحقق غاية الدراسة النقدية، في الكشف عن فنيّة الشعر المدروس. أمّا شعرها، فقد استطاعت الجيوسي أن تؤسّس معجماً لغويّاً خاصاً بها، واستثمرت الصور والألفاظ والتراكيب في تأسيس لغة شعريّة خاصّة بها.

## الكلمات المفتاحية:

سلمى الخضراء الجيوسي، ناقدة، شاعرة، الاتجاهات، الحركات، الشعر العربي الحديث.

## **Abstract:**

The topic of this thesis focuses on dealing critically with the works of the critic and poet Salma Khadra Jayyusi, which shows the features of these works, by discussing her critical opinions and comparing them with the opinions of other contemporary critics, and explaining the methodology of her work in criticism, especially in the study of modern Arabic poetry.

The study is based on the sources of Jayyusi distributed on articles published in Arab journals representing the beginning of her criticism, on her book "**Trends and Movements in Modern Arabic Poetry**", in addition to the research she wrote in the books she contributed to editing, and on her chronologically spaced diwans, namely "**Al<sup>awda</sup> ila Annabe<sup>Alhalim</sup>**" and "**Safawna ma<sup>Addahr</sup>**".

The dissertation is divided into two parts, the first: pay attention to the critical aspect of Jayyusi, a critical study that belongs to the criticism of criticism, to clarify the methodology of its work in criticism and the extent of coherence of Jayyusi's argument and its coherence. The second: he paid attention to the poetic aspect of her, which is to study her poetic output, an artistic study that explains her leading role in free poetry, and then move on to studying the relationship between her poetry and her criticism.

The most important finding of the research: Jayyusi did not give a unified critical direction in the study of poetry, but was careful in dealing with any detail that can achieve the goal of critical study, in revealing the art of the studied poetry. As for her poetry, Jayyusi was able to establish her own linguistic lexicon, and invested Images, Words and compositions in establishing her own poetic language.

## **- Keywords in English:**

Salma Khadra Jayyusi, Critic, poet, Trends, Movements, Modern Arabic Poetry

**Syrian Arab Republic**

**Damascus University**

**Faculty of Arts and Human Sciences**

**Department of Arabic Language**



**Salma Khadra Jayyusi critic and poet**

Prepared by:

**Mirvat Fares Abd Albaqeh**

Supervised by:

**Prof. Abdul Nabi Isstaif**

**2024**